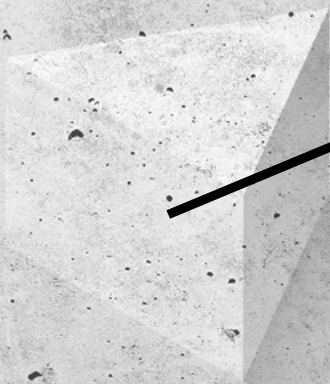


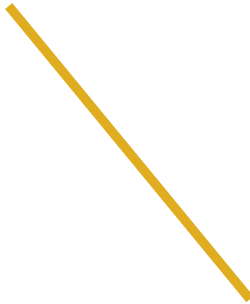
host



**Bianca
Tyhle**

**Bellová
fragmenty**

Brno 2021



Bianca

Tyhle



Bellová fragmenty

© Bianca Bellová, 2021

© Host — vydavatelství, s. r. o., 2021

ISBN 978-80-275-0592-0

Mamince

Tyhle

fragmenty

Existují na to výzkumy a psychoterapeuti si na tom postavili profesi. Je jedno, co v životě děláte, ale vždycky se ze všeho nejvíc snažíte zavděčit rodičům. Teda tomu z rodičů, kterej to má úplně na salámu. Vždycky toužíte po tý pitomý pochvale. Aby vám jednou řekli: „To se ti, hochu, povedlo, no to mám z tebe radost!“ Většinou čekáte marně, ale zkoušíte to pořád dál, je v tom něco nemocnýho, patologickýho. Protože to nemá žádný východisko.

Táta byl na mě opravdu pyšnej jen jednou. Teda aspoň mi to tak přišlo, protože mi jakoby mimochodem stiskl rameno. Bylo to po tom, co jsem se před školou porval s Lacem ze sídliště. Laco do mě strčil loktem v jídelně, když jsem si nesl ták s obědem.

„Co čumíš, demente,“ řekne Laco, zatímco si po triku rozpatlávám UHO.

„Nečumim.“

„Chceš do držky.“

„Nechci.“

„Počkám na tebe před školou.“

Nechci se prát s Lacem. Laco sice chodí jen o třídu vejš, ale už dvakrát propadl. Je nejmíň o hlavu větší než já. A na sídlišti bejvaj kluci tvrdý a ničeho se nebojej. Já se neperu. Nikdy jsem se nepral. Kdyby byl ze školy jinej východ, šel bych tudy. Jenže není.

Když vyjdu ze školních vrat, zůstanu nad schodama stát jak jeliman, pytlík s bačkorama se mi houpá v ruce. Celý schodiště až ke klandru na chodníku lemovaný špalírem kluků, který už se doslechli, že se mi Laco chystá dát do držky. To bylo ještě za starejch časů, kdy na školách neseděl odborník na prevenci šikany. Když vyjdu, zašumí to. Některý volové začnou posměšně pískat a pokřikujou na mě „už ses pochcal, buzno?“. Pár kluků, co Laca nemůžou vystát, mě s pokýváním hlavy významně poplácá po rameni.

Laco stojí na chodníku pod schodištěm. Chodník je mokrej, ale už aspoň neprší. Když přijdu, shodí ze sebe Laco bundu Adidas a dá ji držet Frýbovi. Frýba je takovej ten malej hajzlik, co vám při rvačkách dupe na hlavu nebo klečí na krku, když už ležíte na zemi. Kluci brebentěj jeden přes druhýho, dva nebo tři vybíraj sázky. Je to zápas titánů, souboj mezi Muhammadem Alim a Georgem Foremanem. Za oknama sborovny se vlní záclony, učitelé se taky koukaj.

Přijdu k Lacovi tak blízko, že uvidím, jak mu pod nosem vyrážej první nanicovatý fousky. Zrychleně dechá. Cejtím

na jazyku žaludeční šťávy s příchutí ledvinek od oběda. Vidím, jak Laco nabírá vzduch do plic. Usmívá se, trochu přitom vyplázne jazyk.

Oi-cuki je jednoduchý úder. Trénujete to na karate do zblbnutí — předsunete jednu nohu a stejnou rukou vypálíte, pootočíte přitom pěst o 180 stupňů, zatímco tu druhou ruku stáhnete se stejnou silou vzad. Tak vygenerujete pořádnou mrdu. Jak to mám z tréninků zautomatizovaný, ani o tom nemusím přemejšlet, prostě vypálím.

Laco se svalí na zem, moc elegance to nemá.

„Co děláš, kreténe?!“

Z nosu mu valí červená a ret má natržený. Svíjí se na zemi, jako by měl záchvat padoucnice. Vezmu tašku a kluci se rozestoupějí. Trochu se mi klepou kolena.

Táta si pro mě musí přijít do ředitelny.

„Tak ty ses popral?“ povídá cestou domů a klouby prstů na volantu mu úplně zbělají.

„Eh.“

„Tekla mu krev?“ zeptá se a hlas má vzrušený.

„Z nosu, trochu,“ řeknu nejistě.

Táta pevně zatne čelisti a pak mi stiskne rameno. To si budu pamatovat napořád.

Pár dobřejch vzpomínek na něj mám.

Jak mě nechal, abych mu v autě zapálil cigaretu takovým tím zapalovačem, co se strká do toho otvoru na palubní desce, kde žhne rozžhavená spirála. Dneska už se to do aut nedává. Podívá se na mě, mrkne a sešlápne pedál plynu

až na zem. Řičím hrůzou a vzrušením, za oknem se míhá šedivá krajina, táta má oči přimhouřený, jak se soustředí na silnici, cigaretu v koutku úst.

Jak venku potichu sněží a my sedíme u krbu, máma nám nahlas předčítá *Hordubala* od Čapka a my s tátou štětečkama soustředěně malujeme regiment napoleonskejch vojáků pro model bitvy u Slavkova a chlapsky mlčíme. Všude na stěnách visí tátovy krajinky.

Většina vzpomínek na tátu mě ale pořád tíží jako rybářský olůvka; jeho těžká přítomnost zalehla barák pokaždý, když prošel vstupníma dveřma. Vzduch najednou ztěžknul a já jsem obyčejně vystřelil do svýho pokoje, i když jsem do té doby spokojeně pil kakao v kuchyni a povídal si s mámou.

„Ukaž mi žákovskou.“

„Tomuhle říkáš úkol? Můj syn přece nemůže jít do školy s takovýmhle úkolem!“

„Vždyť to vypadá, jako by to psalo prase zadníma nohama! A tohle?“

„Jak to stojíš, prosím tě? Vždyť takhle stojej jen chcí-páčci!“

Doprovázel to pravidelnýma úderama dlaně do desky stolu a bičováním obočím. Byl cítit alkoholem, cestou z práce se vždycky zastavil na jedno. Měl jsem stažený půlky a pocity na omdlení. Máma se mu většinou snažila jít z cesty, jeho inzultacím se usmívala, i když byly někdy dost hrubý, a vždycky pro něj měla v troubě připravenej talíř s teplou večeří. Řízek měl pokaždý dvakrát tak velkej jak já a dvakrát tolik hranolek; když jsem jí to nedávno připomněl, zasmála se a popřela to.

„Starej bručoun“, tak mu říkala, když o něm mluvila. „Starej bručoun už vstal? A jakou má náladu? Tak postav vodu na kafe, prosím tě.“

A tak jsme drželi pohromadě, máma, táta, rodina, jen jsme sebou vždycky trhli, když jsme před brankou slyšeli parkovat tátovo auto. Jistěže mámě kamarádky říkaly „prosím tě, že se s ním nerozejdeš, takovej hulvát“, ale máma byla stará škola a věřila, že manželské problémy se mají překonávat, a tak je dost jednostranně překonávala, a mě popravdě nikdy nenapadlo, že by to mohlo bejt jinak. Rozchody a rozvody byly z jinýho vesmíru, ve kterým žili naši spolužáci a ostatní lidi. Máma všechno vydržela, ostatně táta ji nebil, a pokud vím, tak ji ani nepodváděl.

Jednou se ale stalo něco, co mezi nima napořád změnilo poměr sil. To u nás byla na návštěvě neprovdaná teta Marta. Seděli jsme spolu v kuchyni a hráli šachy; měli jsme puštěný rádio s nějakým pořadem o vážný hudbě a pili kakao. Máma se v patře koupala.

„Ahoj, Tome,“ řekne teta Marta, když táta vejde do dveří. Nemají se rádi, ale udržují dekorum. Táta se místo pozdravu dotkne krempy pomyslnýho klobouku a postaví se za mě, aby mi zkontroloval pozice kamenů.

„To je úplná blbost, co tady hraješ. Co ta královna?“ řekne a zaťuká mi na čelo, až to zaduní.

„Nech ho být, Tome. Učí se to. A hraje dobře. Nehrajeme mezinárodní simultánku, ale přátelák u kakaa.“

Táta udělá krok vzad a podívá se na tetu, jako by spadla z Marsu.

„Co ty se do toho sereš, krávo? Podívej se na sebe: bejt tebou, radši mlčím. Jsi tak škaredá, že už takhle každého vyděsíš, tak prosím tě radši aspoň nemluv.“

Teta Marta se kousne do rtu, ale je jí to málo platný; slzy se jí rozkutálejí po obličejí jak desetníky z rozbitýho prasátka.

„Ty jsi tak zlej, Tome.“

Táta si do püllitru natočí vodu a naráz ji vypije. Když se otočí, stojí tam máma v růžovém županu s výrazem jako Attila Bič Boží. Bez jedinýho varování mu ji vypálí do obličejí, a je to rána jak z děla. Ruku má v pěst, ale prostředník jí trochu trčí dopředu. Moje mírumilovná a laskavá máma zlomí tátovi nos, všichni slyšíme to jemný křupnutí. Táta se sveze k zemi, zakryje si nos dlaní a na chvíli omdlí. Teta Marta je ošetřovatelka, a tak mu dává první pomoc.

Trvalo týden, než se na mámu odvážil znovu promluvit. Po dalším týdně mu odpověděla, jedním slovem. Po tomhle táta trochu zkrotnul a nos měl nakřivo. Občas se to mámě snažil vyčist, ale ona ani nehnula brvou a připomněla mu, že k nám kvůli němu přestala teta Marta jezdit.

Byl jsem za mámou nedávno. Udělal jsem čaj. Zamíchala si do něj cukr a překřížila oteklý kotníky. Nikdy mě nepřestalo bavit si s ní povídat. Pokaždý když za ní přijdu, si

říkám, že to musím dělat častěji. Že mě to baví a máma to potřebuje, když je teď sama. Ale samozřejmě to neudělám.

„Mami? Jak jsi tehdy tátovi zlomila nos...“

Máma přikývla a promnula si oči.

„Měla jsi tak zvláštně vystrčenej prst... Nikdy jsem nic podobného neviděl, a to jsem chodil na judo i na karate... a ty jsi nikdy... kde ses to naučila?“

Máma předpažila pravou ruku. Prsty měla trochu oteklý od artritidy, prsteny už nenosila.

„Takhle,“ řekla a otočila pěst, abych se podíval. Palcem ohnutým do pravého úhlu si zespondu podpírala prostředník, který jí tak sloužil jako husitská zbraň.

„Kde ses to naučila, mami?“

„Můj táta mě to naučil,“ řekla a zavřela oči.

„Tvůj táta?“

Děda, kterého jsem nikdy neviděl, byl policajt, pochůzkář, co po městě pěšky honil galerku a sundával kočky ze stromů. Představa, jak svou pěti nebo desetiletou dceru učí fintu, jak jednou ranou zneškodnit násilníka, mě rozveselila. Starej policajtskej trik.

„Taky mě naučil, jak odrovnat chlapa kopem mezi nohy. Ale to jsem na tátu nikdy nepoužila,“ usmála se smutně a dopila zbytek čaje z porcelánového šálku.

„To je dobře,“ řekl jsem a pak jsme chvíli mlčeli.

„Vším jsem si, že jsi ze zdí sundala ty tátovy akvarely, mami,“ řekl jsem a odkašlal si.

„Ano,“ usmála se, „sundala. Bylo jich tolik... Vždycky ode mě čekal obdiv, pořád jsem ty pitomý obrazy musela obdivovat. Vždyť víš, jakej byl.“

„Jo,“ zamumlal jsem. Pomyslel jsem si, jaká je to škoda, že ho nikdy nechápala. Nebyl sice žádný Picasso, ale měl duši opravdického umělce. To máma nikdy nemohla pochopit.

„A když už tu teď není...“ pokračovala.

Zavrtěl jsem se na kožený sedačce v tátově pracovně a připadal si nepatříčně.

„... chtěla bych znovu dýchat. Konečně můžu dýchat.“

Přikývnul jsem; co se na to dalo říct?