

GEORGE R. R.  
MARTIN



RYTÍŘ  
SEDMI KRÁLOVSTVÍ

Přeložil Richard Podaný

Ilustroval Gary Gianni

ARGO

GEORGE R. R.  
MARTIN



RYTÍŘ  
SEDMI KRÁLOVSTVÍ

Z anglických originálů *The Hedge Knight*, *The Sworn Sword*  
a *The Mystery Knight* přeložil Richard Podaný.

Převod části jmen názvosloví byl pořízen s přihlédnutím  
k původnímu překladu Písně ledu a ohně Hany Březákové.

Konzultace názvosloví tým stránek [www.icefire.cz](http://www.icefire.cz).

Obálka a vnitřní ilustrace Gary Gianni.

Sazba a grafická úprava Ivan Mráz.

Odpovědný redaktor Martin Šust.

Korektorka Ludmila Böhmová.

Technický redaktor Milan Dorazil.

V roce 2026 vydalo nakladatelství Argo,

Milíčova 13, 130 00 Praha 3,

[www.argo.cz](http://www.argo.cz), [argo@argo.cz](mailto:argo@argo.cz),

jako svou 6053. publikaci,

Vytiskla tiskárna PBtisk.

Vydání čtvrté.

ISBN 978-80-257-4951-7

Aktuality o našich titulech můžete sledovat

na [www.facebook.com/argo.cz](http://www.facebook.com/argo.cz),

o fantastice na [www.facebook.com/fantastikavargu](http://www.facebook.com/fantastikavargu)

Naše knihy distribuuje knižní velkoobchod Kosmas

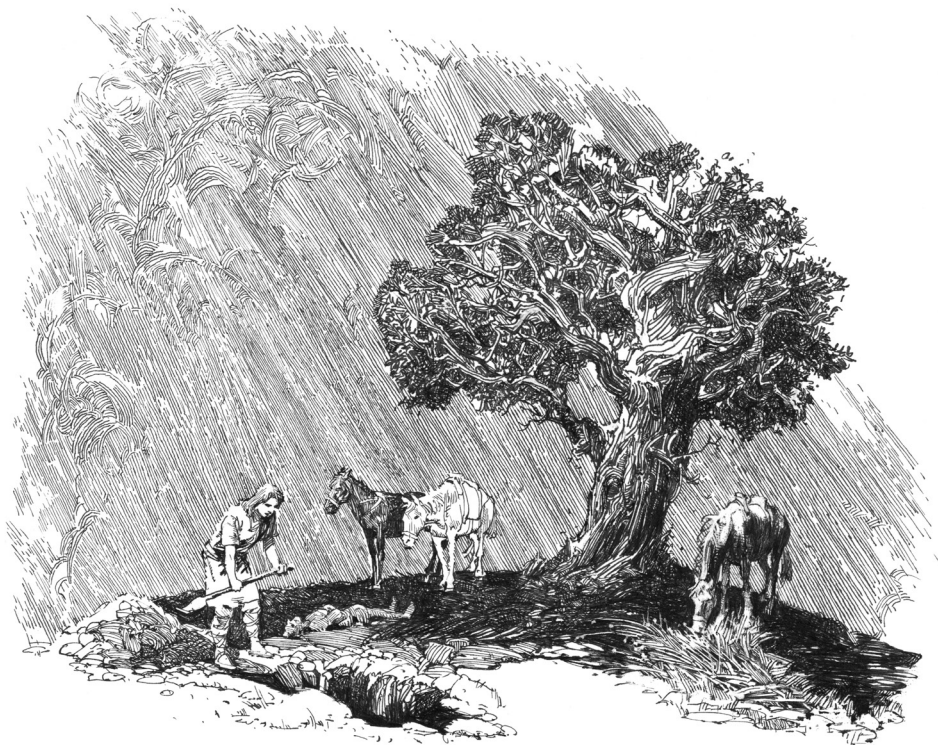
Sklad: Za Halami 877, 252 62 Horoměřice

tel.: 226 519 383, e-mail: [odbyt@kosmas.cz](mailto:odbyt@kosmas.cz)

Knihy je možno pohodlně zakoupit

v internetovém knihkupectví

[www.firma.kosmas.cz](http://www.firma.kosmas.cz)



Jarními dešti půda změkla, takže Dunkovi nedalo moc práce hrob vykopat. Vybral si místo na západním svahu nízkého vrchu, protože starý se vždycky moc rád díval na západy slunce. „Zase jeden den pryč,“ vždycky vzdychl, „a kdo ví, co nám přinese ten zítřejší, že, Dunku?“

Inu, jeden zítřek přinesl liják, který je promočil na kůži, a ten další zase vlhký vítr v poryvech, a ten příští ochlazení. Čtvrtého dne už byl stařec příliš slabý pro jízdu na koni. A teď je po smrti. Před pouhými několika dny si při jízdě zpíval, jednu starou písničku o tom, jak jede do Rackova za švarnou dívkou, jenže místo o Rackově zpíval o Jasanobrodu. *Do Jasanobrodu za svou dívkou švarnou, hola hou, hola hou*, myslel si Dunk ztrápeně při kopání.

Když byla jáma dost hluboká, zvedl starcovo mrtvé tělo do náruče a snesl je dolů. Starý byl drobný mužík a navíc štíhlý; takhle bez hauberku, přilby a pásu na meč jako by nevážil o moc víc než pytel listí. Zato Dunk byl na svůj věk vysokánský. Byl to klátivý, štrapatý, hranatý šestnáctiletý nebo sedmnáctiletý kluk (nikdo to nevěděl úplně přesně), měřil spíš sedm stop než šest, a teprve nedávno se začal obalovat svaly a masem. Stařec ho často chválil, kolik má síly. Chválou ostatně nikdy neskrblil. Nic jiného k rozdávání neměl.

Dunk jej složil na dno hrobu a chvíli pak nad ním stál. Vzduch byl zase cítit deštěm a on věděl, že by měl jámu zasypat dřív, než se rozprší, jenže mu bylo zatěžko začít házet hlínu na tu unavenou starou tvář. *Měl by tu být nějaký septon, který by se nad ním pomodlil, jenže on má jenom mě.* Starý naučil Dunka všemu, co věděl o mečích a štítech a kopích, ale nikdy mu moc nešlo jej naučit, jak se má vyjadřovat.

„Nechal bych ti meč, jenže on by v zemi jen rezavěl,“ řekl po nějaké chvíli omluvně. „Mám ten dojem, že bohové ti dají nový. Byl bych radši, kdybys nezemřel, sere.“ Odmlčel se, nevěděl moc jistě, co je ještě třeba říct. Neznal žádné modlitby, nebo aspoň ne až do konce; starý modlení nikdy moc nedal. „Byl jsi pravý rytíř a nikdy jsi mě nebil, když jsem to nezasloužil,“ vymáčkl ze sebe nakonec, „jenom tenkrát v Panenském Jezeří. Ten koláč té vdově sežral příručí z hostince, ne já, a já jsem ti to říkal. Ale to už je teď jedno. At tě bohové zachovají, sere.“ Skopl dolů hlínu, pak začal jámu zasypávat, metodicky a bez jediného pohledu na to, co leží na jejím dně. *Měl dlouhý život,* myslel si Dunk. *Určitě byl už blíž k šedesátce než k padesátce – kolik mužů může něco takového tvrdit? Aspoň že se dožil dalšího jara.*

Když krmil koně, slunce se už stáčelo k západu. Koně byli tři; jeho herka s prohnutým hřbetem, starcova jezdecká kobyla, a pak Hrom, jeho válečný kůň, na kterém jezdil jen při turnajích a do bitvy. Velký hnědý hřebec už nebyl tak rychlý a silný jako dřív, ale pořád měl jiskru v oku a ohnivou povahu a byl cennější než cokoli jiného z Dunkova majetku. *Kdybych prodal Hroma a starého Kaštánka, a k tomu i sedla a uzdy, získal bych dost stříbra, abych...* Dunk se zamračil. Neznal jiný život kromě života potulného rytíře, který jezdí od hradu ke hradu a přijímá službu tu u jednoho, tu u druhého pána, za nějž pak válčí a jí v jeho síních, dokud válka neskončí, a pak táhne dál. Kromě toho se čas od času konají také klání, ale to méně často, a on věděl, že za hubených zim se z některých potulných rytířů stávají lapkové, i když starý to neudělal nikdy.

*Také bych si mohl najít jiného potulného rytíře, který potřebuje panoše, aby se mu staral o zvířata a čistil kroužkovou zbroj,* říkal si. *Anebo bych se mohl vydat do nějakého města, do Lannisportu nebo Králova Přístaviště, a tam vstoupit do městské hlídky. Anebo bych mohl...*

Starcovy věci narovnal na hromadu pod jedním dubem. V látkovém měšci byly tři stříbrňáky s jelenem, devatenáct měděných pencí a otlučený granát;

jak to u potulných rytířů bývá, podstatnou část jeho světských statků tvořili koně a zbraně. Dunkovi teď patřil kroužkový hauberk, ze kterého snad tisíckrát odstraňoval rez. Dále železná přilba se širokým nánosníkem, promáčklá na levém spánku. Pás na meč z popraskané hnědé kůže, a potom sám dlouhý meč v pochvě ze dřeva a kůže. Dýky, břitva, brousek. Holenice a nákrčník, osm stop dlouhé válečné kopí ze soustruženého jasanového dřeva a s krutým železným hrotem, a také dubový štít s posekanou kovovou obrubou, na něm znak sera Arlana z Grošového Dubí: stříbrný okřídlený pohár na hnědém poli.

Dunk se podíval na štít, potom sebral ze země pás na meč, znovu se podíval na štít. Pás vyrobili pro starcovy vyzáblé boky. Jemu rozhodně nepadne, a hauberk o nic víc. Upevnil pochvu na kus konopného provazu, ten si zavázal v pase na uzel a pak vytáhl dlouhý meč.

Čepel byla rovná a těžká, z poctivě hradní ocele, rukojeť dřevěná a obalená měkkou kůží, hruška z hlazeného černého kamene. Meč to sice byl obyčejný, ale do ruky padl dobře a Dunk věděl, jak je ostrý, protože sám na něm mnoho večerů, než šli spát, zapracoval brouskem a voskovaným plátnem. *Do ruky mi padne stejně dobře jako dřív jemu*, pomyslel si – *a na Jasanobrodské lučině se koná klání.*



Nožka měla lehčí krok než starý Kaštánek, ale Dunk byl i tak rozbolavělý a unavený, když konečně vepředu zahlédl hostinec, vysoký dům z fošen a mazaniny stojící vedle potoka. Hřejivé nažloutlé světlo linoucí se z oken působilo tak lákavě, že nedokázal jen projet kolem. *Mám tři stříbrné*, řekl si, *a to stačí na dobrou večeri a tolik piva, kolik budu chtít vypít.* Když sesedl, z potoka vylezl nějaký nahý kluk, voda z něj jen crčela, vzal si hrubý hnědý plášť a začal se drbat do sucha. „Ty tu děláš stájníka?“ zeptal se jej Dunk. Klučina vypadal všehovšudy tak na osm devět let, měl bledou tvář, byl hubený a bosé nohy po kotníky od bláta. Nejdivnější na něm byly vlasy. Žádné neměl. „Chci, abys mi vytřel jízdniho koně do sucha. A všem třem dal oves. Postaráš se o ně?“

Kluk se na něj drže zadíval. „Mohl bych. Kdybych chtěl.“

Dunk se zamračil. „Nedovoluj si. Musím ti říct, že jsem rytíř.“

„Nevypadáš jako rytíř.“



„Copak všichni rytíři vypadají stejně?“

„To ne, ale taky nevypadají jako ty. Ty máš meč na provaze místo na pásku.“

„Dokud udrží pochvu, poslouží taky. A už se mi běž postarat o koně. Když to uděláš dobře, dostaneš měďák, když ne, tak jednu za ucho.“ Nepočkal si, jak to stájník přijme, rovnou se sebral a ramenem rozrazil dveře.

Čekal by, že v tuhle denní dobu bude v hostinci plno, ale jídelna byla téměř liduprázdná. U jednoho stolu leželo nějaké urozené mládě v šatech z jemného damašku a tlumeně chrávalo do rozlitého vína. Jinak nikde nikdo. Dunk se neklidně rozhlížel, dokud z kuchyně nevyšla tělnatá, malá žena s tváří jako syrovátka a neřekla: „Posaď se, kam chceš. Dáš si pivo, nebo něco k jídlu?“

„Oboje.“ Dunk si vybral židli u okna, dost daleko od spícího muže.

„Máme dobrý pečený jehněčí s bylinkovou krustou a taky pár kachen, co syn zastřelil. Co by sis dal?“

V hospodě nejedl snad půl roku, jestli ne víc. „Oboje.“

Žena se zasmála. „No, velkej na to jseš dost.“ Načepovala do korbele pivo a přinesla mu ho ke stolu. „Budeš taky chtít přenocovat?“

„Ne.“ Dunkovi by nic neudělalo větší radost než měkká matrace vycpaná slámou a střecha nad hlavou, ale měl by šetřit mincemi. Holá zem musí stačit. „Trocha jídla, trocha pití, a pak dál na Jasanobrod. Jak to je ještě daleko?“

„Jeden den jízdy. U spálenýho mlýna je rozcestí, a tam se musíš dát na sever. Postará se ti ten můj kluk o koně, anebo zas někam utek?“

„Ne, je tady,“ odpověděl Dunk. „Moc hostů tu nemáš, zdá se mi.“

„Půlka města se odjela podívat na turnaj. Moje děti by jely taky, kdybych jim to dovolila. Až umřu, dostanou tuhle hospodu, jenže kluk by se radši odporoučel s vojákama a holka začne vzdychat a hihňat se pokaždý, jak kolem projede nějaký rytíř. I když já vážně netuším proč. Rytíři jsou stavěný stejně jako ostatní muži, a ještě jsem neviděla, aby takový klání nějak pohnulo s cenou vajíček.“ Zvědavě Dunka okukovala; meč a štít říkaly jedno, provaz místo pásku a halena z hrubé látky cosi úplně odlišného. „Co ty, taky máš namířeno na turnaj?“

Nejdřív se napil piva a až pak odpověděl. Pivo mělo oříškově hnědou barvu a těžklo na jazyku, přesně jak to má rád. „Ano,“ přikývl. „Hodlám se stát přeborníkem.“

„Jak jinak,“ odpověděla vcelku zdvořile hostinská.

Ten mladý šlechtic na protější straně místnosti zvedl hlavu z louže vína. Obličej měl nezdravě nažloutlý, na hlavě chomáč slámově světle hnědých vlasů jako krysí hnízdo, na bradě mu rostlo plavé strniště. Otřel si ústa, zamrkal na Dunka a řekl: „Zdálo se mi o tobě.“ Rozklepaně na něj namířil ukazovák. „Drž se ode mě dál, rozumíš? Drž se *hodně* daleko.“

Dunk se na něj nejistě zadíval. „Můj pane?“

Hostinská se k němu přiklonila. „Tohohle si nevšímej, sere. Ten jenom chlastá a mluví o svejch snech. Zajdu pro to jídlo.“ A odspěchala.

„Jídlo?“ Lordíček to vyprskl, jako by to bylo sprosté slovo. Potácivě vstal, jednou rukou se opíral o stůl, aby neupadl. „Budu zvracet,“ oznámil. Blůzu měl vepředu červenou, samá stará skvrna od vína. „Chtěl jsem kurvu, ale tady žádnou neseženeš. Všechno to zmizelo na Jasanobrodskou lučinu. Bohové dobří, potřebuju víno.“ Odpotácel se z výčepu a Dunk slyšel, jak leze do schodů a něco si zpěvavě pobrukuje.

*Ubohé stvoření*, pomyslel si. *Ale proč si myslí, že mě zná?* Chvilku o tom nad pívem dumal.

Jehněčí nebylo o nic horší, než jaké kdy jedl, a kachna byla dokonce ještě lepší, pečená s třešněmi a citrony a ani zdaleka tak mastná, jak to většinou bývá. Hostinská přinesla i máslem maštěný hrášek a ovesný chléb, ještě teplý z pece. *Tak takovéhle je být rytířem*, řekl si v duchu a rval z kostí maso do posledního kousku. *Dobré jídlo, pivo, kdy se vám zachce, a nikdo vás nepohlavkuje*. Dal si k jídlu druhý korbel piva, pak třetí na spláchnutí, a čtvrtý proto, že tu nebyl nikdo, kdo by mu řekl, že to by už neměl, a když všechno dorazil, zaplatil té ženě jedním stříbrným jelenem a i tak dostal zpátky ještě hrst měďáků.

Když vyšel ven, byla už úplná tma. Měl plné břicho a měšec o něco lehčí, ale ke stájím kráčel v dobré náladě. Zepředu uslyšel zařehat koně. „Jen klid, kamaráde,“ ozval se chlapecký hlas. Dunk přidal do kroku a zamračil se.

Zastihl stájníka, jak sedí na Hromovi a na sobě má starcovu zbroj. Hauberk byl delší než on a přilbu si musel na holou hlavu narazit nakřivo, jinak by mu sahala přes oči. Vypadal naprosto soustředěně a naprosto směšně.

Dunk se zastavil ve dveřích stáje a rozesmál se.

Kluk zvedl hlavu, zrudl a honem se sypal na zem. „Můj pane, já nechtěl...“

„Zloději,“ prohlásil Dunk a snažil se, aby to znělo přísně. „Sundej tu zbroj a buď rád, že tě Hrom nenakopl do té pitomé hlavy. To je válečný oř, ne poník pro děti.“

Chlapec si sundal přilbu a odhodil ji do slámy. „Dokázal bych na něm jezdit stejně dobře jako ty,“ prohlásil s obvyklou neomaleností.

„Zavři klapačku, mám těch tvých drzostí už dost. A sundej si i hauberk. Co si o sobě myslíš?“

„A jak ti na to odpovím... se zavřenou klapačkou?“ Kluk se vysoukal z kroužkové zbroje a nechal ji padnout na zem.

„Můžeš ji otevírat, když máš odpovědět,“ na to Dunk. „A teď zbroj seber, vytřes z ní hlínu a vrať ji tam, kde jsi ji našel. A přilbu taky. Nakrmil jsi koně, jak jsem ti řekl? A vytřel jsi Nožku?“

„Ano,“ přikývl kluk a vytřásal z kroužkové zbroje slámu. „Ty jedeš do Jasano-brodu, že? Vezmi mě s sebou, sere.“

Hostinská ho před tím varovala. „Co na to řekne tvoje matka?“





„Matka?“ Chlapec se zašklebil. „Moje matka je mrtvá, takže na to neřekne nic.“

Překvapilo ho to. Takže hostinská jeho matkou není? Třeba je tu u ní jen v učení. Dunkovi se od piva krapítek točila hlava. „Takže ty jsi sirotek?“ zeptal se nejistě.

„A ty?“ odsekl kluk.

„Býval jsem,“ přiznal Dunk.

*Dokud si mě k sobě nevzal starý.*

„Kdyby sis mě vzal k sobě, mohl bych ti dělat panoše.“

„Žádného panoše nepotřebuju.“

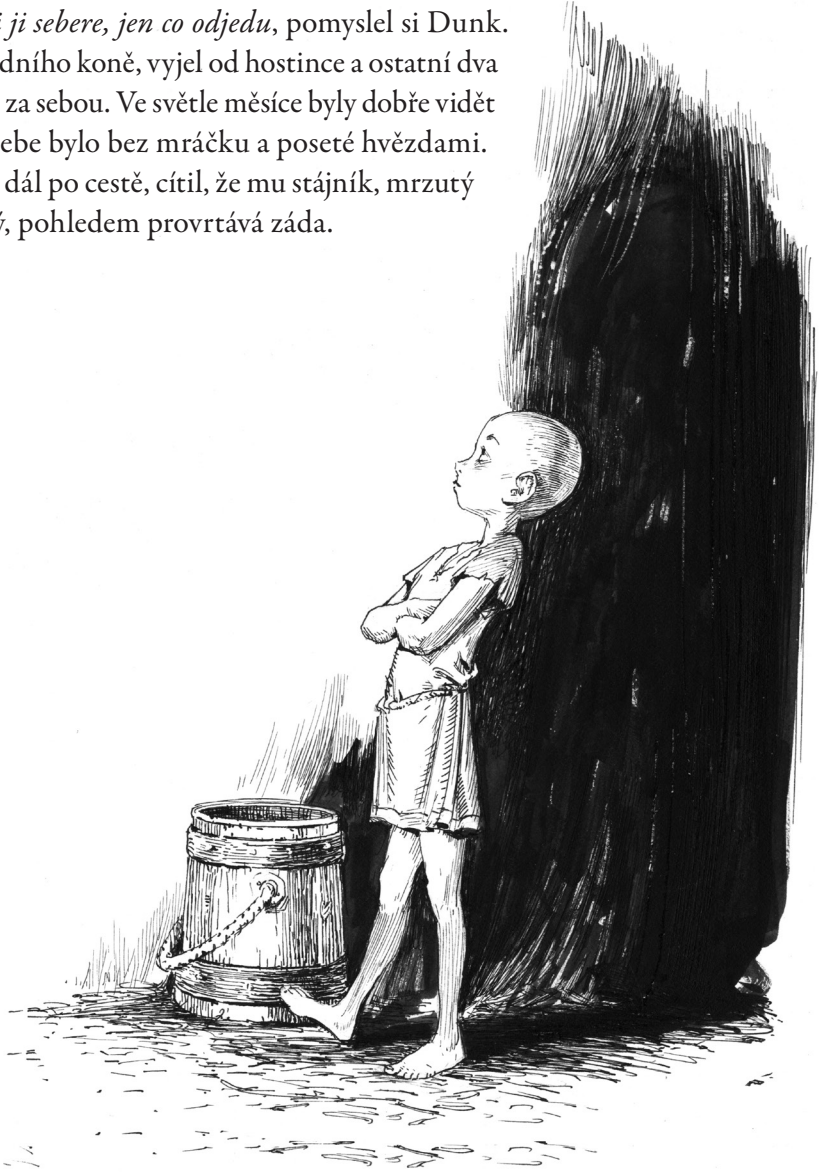
„Každý rytíř potřebuje panoše,“ nedal se hoch. „A ty vypadáš na to, že ho potřebuješ víc než který druhý.“

Dunk výhrůžně zvedl ruku. „A ty vypadáš, jako že potřebuješ jednu za ucho, mám takový dojem. Naber mi do pytle oves. Jedu do Jasanobrodu sám.“ Pokud byl kluk vylekaný, dobře to skrýval. Chvilku vzdorně stál na místě, se založenýma rukama, ale když to s ním už Dunk chtěl vzdát, sebral se a šel pro oves.

Dunkovi se ulevilo. *Škoda, že ho nemůže... ale tady v hostinci se mu žije dobře, určitě lépe, než kdyby dělal panoše potulnému rytíři. Vzít ho s sebou by nebyla žádná laskavost.*

Ale i tak z toho hochá cítil zklamání. Nasedl na Nožku, vzal Hroma za uzdu a pak si řekl, že měděná pence by ho mohla rozveselit. „Tumáš za pomoc, chlapče.“ Cvrnkl po něm ze sedla minci a usmál se, ale stájník se jí ani nepokusil chytit. Spadla do hlíny mezi jeho bosýma nohama a on jí tam nechal ležet.

*Však si ji sebere, jen co odjedu,* pomyslel si Dunk. Pobídl jízdniho koně, vyjel od hostince a ostatní dva koně vedl za sebou. Ve světle měsíce byly dobře vidět stromy, nebe bylo bez mráčku a poseté hvězdami. Jak ale jel dál po cestě, cítil, že mu stájník, mrzutý a zamlklý, pohledem provrtává záda.



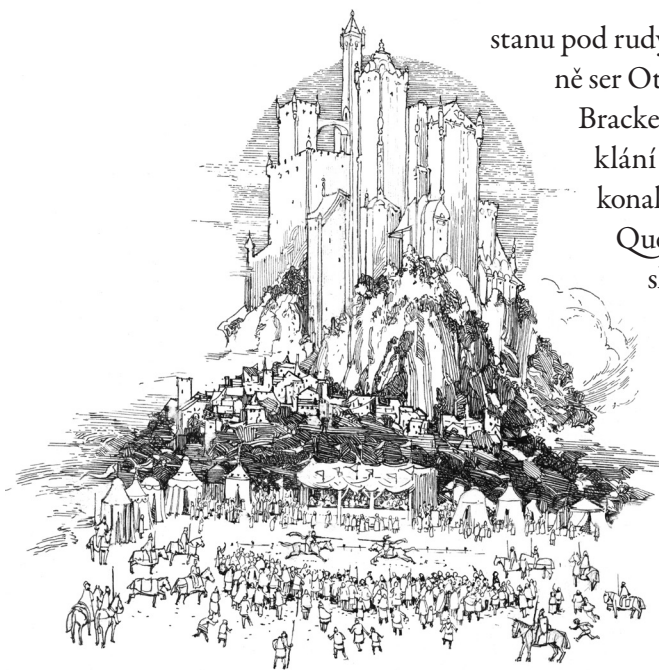


Odpolední stíny se dlužily, když Dunk přitáhl otěže na okraji rozlehlé Jasanobrodské lučiny. Na trávě se už tyčilo šest desítek stanů. Některé malé, některé veliké; některé hranaté, jiné kulaté; některé z plachtoviny, jiné plátěné; další hedvábné; ale všechny byly jasně zbarvené a na středových kůlech jim třepetaly dlouhé vlajky, celé to zářilo barvami víc než pole poseté divokým

kvítím, samá sytá rudá a slunečná žlutá, nespočet odstínů zelené a modré, sytě černá a šedá a nachová.

S některými z těch rytířů starý jezdíval; jiné Dunk znal z historek, jaké kolují po hospodách a vyprávějí se u táborových ohňů. Nikdy sice nebyl zasvěcen do magie zvané čtení a psaní, ale když šlo o výuku heraldiky, byl starý k neutahání a často mu ji vtloukal do hlavy i za jízdy. Slavíci patří panu Caronovi z Pomezí, jenž je stejně obratný s vysokou harfou jako s kopím. Jelen s korunkou je znakem sera Lyonela Baratheona zvaného Smějící se bouře. Dunk rozpoznával lovce s lukem, znak rodu Tarlyů, nachový blesk rodu Dondarrionů, červené jablko Fossowayů. Táhle řve zlatý lev Lannisterů na karmínu, tady zase přes světle zelené pole plave tmavozelená mořská želva Estermontů. Majitelem hnědého





stanu pod rudým hřebcem může být jedi-  
ně ser Otho Bracken, zvaný Surovec  
Bracken, aspoň od té doby, kdy na  
klání v Králově Přístavišti, jež se  
konalo před třemi lety, zabil lorda  
Quentyna Blackwooda. Dunk  
slyšel, že jej ser Otho udeřil  
tupou turnajovou sekyrou  
tak silně, až prorazil nejen  
hledí, ale i tvář pod ním.  
Spatřil teď i nějaké vlaj-  
ky Blackwoodů, byly až  
na západním konci louky,  
tak daleko od sera Othona,  
jak to jen šlo. Marbrand,  
Mallister, Cargyll, Wes-  
terling, Swann, Mullendore,

Hightower, Florent, Frey, Penrose, Stokeworth, Darry, Parren, Wylde; vypadá  
to, že každý urozený rod ze západu i jihu vyslal do Jasanobrodu jednoho, či  
spíš tři rytíře, aby se podívali na krásnou pannu a na její počest chrabře vjeli  
na kolbiště.

Nicméně ať jejich stany vypadaly sebelépe, věděl, že tady pro něj není mís-  
to. Obnošený vlněný plášť, ničím víc se tuhle noc nepřikryje. Zatímco lordi  
a vznešení rytíři budou hodovat na kapounech a selátkách, Dunk bude mít  
k večeri tvrdý, šlachovitý kus soleného hovězího. Náramně dobře věděl, že  
kdyby se utábořil na téhle křiklavě barevné louce, musel by strpět jak tiché  
opovržení, tak nepokrytý výsměch. Možná by se našlo pár takových, kteří by  
se k němu chovali laskavě, ale to by svým způsobem bylo téměř ještě horší.

Potulný rytíř se musí pevně držet své sebeúcty. Bez ní není víc než nájemný  
bojovník. *Musím si své místo v téhle společnosti vysloužit. Když budu dobře  
bojovat, někdo z panstva by si mě mohl vzít do své domácnosti. Pak bych jezdil  
se šlechtici a jedl večer co večer čerstvé maso v hradní síni a na kláních vztyčoval  
vlastní stan. Ale nejdřív se musím vyznamenat.* Neochotně ukázal kolbišti záda  
a vedl koně mezi stromy.

Na pokraji rozlehlé louky, dobrou půlmíli od města a hradu, si našel místo, kde potok v zákrutě utvořil hlubokou tůň. U břehů hustě rostlo sítí a nad tím vším vévodil vysoký, listnatý jilm. Jarní tráva tu byla zelená jako vlajky některých rytířů a měkká na dotyk. Bylo to pěkné místečko a zatím si na ně nikdo nečinil nárok. *Tobhle bude můj stan*, řekl si Dunk v duchu, *stan se střechou z listoví, zelenější než vlajky Tyrellů a Estermontů*.

První byli na řadě koně. Jakmile se postaral o ně, svlékl se, vlezl do tůně a smyl ze sebe prach cesty. „Pravý rytíř není jen zbožný, ale i čistotný,“ říkával vždycky starý – a nedal jinak, než že se musejí umýt od hlav k patám pokaždé, když uplyne měsíc, ať už zavánějí nakysle, anebo ne. A Dunk se zařekl, že když je teď rytíř, bude se chovat stejně.

Seděl pak nahý pod jilmem, čekal, až uschne, užíval si dotyky vlahého jarního vzduchu na kůži a díval se, jak vážka líně poletuje nad kvetoucími dračíky. *Proč těm rostlinám vlastně říkají dračíky?* napadlo ho. *Vůbec draka nepřipomínají*. Ne tedy že by draka někdy viděl. Ale starý prý ano. Dunk tu historku slyšel snad padesátkrát; prý že ser Arlan byl ještě klučina, když jej dědeček vzal do Králova Přístaviště, a tehdy spatřili posledního draka, rok před tím, než zemřel. Byla to dračice, zelená, malá a zmrzačená, se svraskalými křídly. Z jejích vajec se nikdy nic nevyklubalo. „Někdo tvrdí, že ji král Aegon otrávil,“ vykládal starý. „Tedy třetí Aegon, ne otec krále Daerona, ten, kterému říkali Dračí zkáza nebo také Aegon Nešťastný. Měl z draků hrůzu, protože byl u toho, když jedna potvora patřící jeho strýci zhltna jeho matku. Od té doby, co zemřel poslední drak, jsou léta kratší a zimy delší a krutější.“

Slunce mizelo za vrcholky stromů a vzduch začal chladnout. Když Dunk ucítil, jak mu na pažích naskakuje husí kůže, otloukl halenu a krátké kalhoty o kmen jilmu, a když z nich dostal tu nejhorší špínu, zase si je navlékl. Ráno vyhledá správce turnaje a přihlásí se u něj, ale pokud si chce uchovat naději, že zítra někoho vyzve, má teď večer jinou práci.

Nepotřeboval si příliš prohlížet vlastní obraz ve vodě, aby věděl, že moc nevypadá na rytíře, a tak si hodil štít po seru Arlanovi přes záda, aby byl znak dobře vidět. Svázal koním nohy, nechal je, ať se pasou na husté zelené trávě pod jilmem, a pěšmo vyrazil k místu, kde se bude konat turnaj.



V obvyklých časech louka sloužila jako obecní pozemek pro lidi z města Jasanobrod, jež leží na protějším břehu řeky, ale teď se proměnila. Přes noc tu vyrostlo druhé město, ne kamenné, ale hedvábné, větší a půvabnější než jeho starší sourozenec. Podél okraje pole si postavily stánky desítky kupců, prodávali tu ozdoby a ovoce, bochánky a boty, spony a sokoly, kameninu, šperky, cínové zboží, koření, péřové ozdoby a kdejaké další zboží. Žongléři, loutkáři a kouzelníci se proplétali davem a vnucovali své dovednosti... a stejně se snažili i kurvy a zloději. Dunk si pečlivě držel ruku na měšci.

Když zachytil vůni klobásek praskajících nad čadícím ohněm, začaly se mu sbíhat sliny. Vyndal z měšce měďák a jednu si koupil, pak i roh piva na spláchnutí. Při jídle se díval, jak malovaný dřevěný rytíř bojuje s malovaným dřevěným drakem. Na loutkářku, která vodila draka, se taky pěkně dívalo; vysoká, hezká, s olivovou kůží a černými vlasy z Dorne. Štíhlá jako kopí, ňadra nestála za zmínku, ale Dunkovi se líbil její obličej i to, jak na pohyby jejích prstů drak na koncích provázků chňapá a svíjí se. Býval by jí hodil měďák, kdyby měl na rozdávání, jenže teď potřebuje každou minci.

Jak doufal, mezi obchodníky byli i zbrojíři. Ten z Tyroše měl modré vousy rozdělené do dvou pramenů a prodával zdobené přílby, překrásné, fantastické, vykované do tvaru ptáků a zvířat a vykládané zlatem a stříbrem. Jinde zase našel mečiře prodávajícího levné ocelové čepele, a dalšího, jehož výrobky byly o mnoho lepší; jenže jemu chybělo něco jiného než meč.

Řemeslník, kterého potřeboval, byl až na samém konci řady a na stolku před sebou měl vystavenou jemnou kroužkovou zbroj a plátové rukavice z vyklepávané ocele. Dunk si je důkladně prohlédl. „Odvádíš dobrou práci,“ řekl.

„Lepší nenajdeš.“ Kovář byl nedorostlý, nemohl měřit víc než pět stop, ale v prsou a v ramenou byl stejně rozložitý jako Dunk. Měl černé vousy, obrovské ruce a v sobě ani stopu pokory.

„Potřebuji zbroj na turnaj,“ oznámil mu Dunk. „Dobrou kroužkovou košili, s límcem, holenní kryty a kbelcovou přílbu.“ Nasadil by i starcovu lehčí přílbu, ale chtěl víc ochrany pro obličej, než může poskytnout samotný nánosník.

Zbrojír si ho pečlivě prohlížel od hlavy k patě. „Jsi kus mužského, ale už jsem oblékal do zbroje i větší.“ Vyšel zpoza stolu. „Klekni si, chci ti změřit ramena. A taky ten špalek, co máš místo krku.“ Dunk si klekl. Zbrojír mu